

LES OREILLES DU SILENCE

Récits, contes et musique.



Une production du Collectif Fabula

DOSSIER DE DIFFUSION

LE SPECTACLE

Une plongée poétique dans nos silences. Des récits intimes de moments où la bouche reste muette, des histoires d'hommes et de femmes qui ont préféré éteindre leur mémoire. 'Oublier, il faut oublier' nous dit Aarhon, un rescapé d'Auschwitz. Bernadette Heinrich évoque un parcours le sien, dans lequel résonne l'Histoire des peuples. Tout au long du spectacle, des questions émergent. Qu'est-ce que l'on tait ? Qu'est-ce qui nous fait taire ? Avec elle, on se demande si les mots arriveront à se frayer un passage dans le bruissement et l'abrutissement du monde ?

Toujours à l'affût de sonorités inédites, Grégoire Tirtiaux joue une musique aux racines profondes. Il accompagne la parole et le jeu avec son Guembri et son incroyable saxophone-baryton ;

Trois fils dans l'écriture

Le poétique 'Seule la poésie contient le silence nécessaire pour exprimer l'horreur'.

L'absurde 'Je connais quelqu'un qui parle à tout le monde mais jamais à lui-même'.

Le politique 'La seule chose qu'un pouvoir ne tolère jamais c'est la contestation par le retrait.'

Echo du spectacle par Laurence Vielle, poétesse.

Bernadette Heinrich traverse le silence qui l'habite depuis la nuit des temps. Taube de sa propre nuit, elle retrace les failles familiales de son histoire, nourrie de contes et de fragments de la grande Histoire où les oubliés, les déniés, sont foison; elle donne la parole à l'ombre pour retrouver un soleil.

Je suis émue par sa quête pleine de mots, je suis touchée de ce que Bernadette dévoile et convoque sur la scène. Je suis les oreilles de son silence, elle est la bouche de ce qui ne s'est pas dit. Elle cherche à savoir de quoi elle est faite. Et le temps de ce spectacle, je suis faite de ce qu'elle cherche. Oui, chercher de quoi on est fait pour que d'autres désirent aussi suivre le fil d'ombre et de lumière qui nous tisse. C'est simple, c'est précieux.

En l'écoutant, je crois que se raconter encore et en corps, est plus fort que toutes les tentatives de nous clouer le bec. Elle sourit, elle creuse, elle crie, elle se tait, elle titille, elle traque, elle confronte, elle aime, elle doute, elle tente, elle raconte. Quand les mots se taisent, la musique de Grégoire Tirtiaux souffle sur nous un vent qui nous ébouriffe et nous caresse. De leur rencontre, nous nous réchauffons au feu de l'indicible. Quand les derniers mots sont dits, une étoile brille dans la nuit.



LA DIFFUSION

Public : A partir de 12 ans.

Différents supports sont disponibles dont la captation de l'ensemble du spectacle faite le 16 octobre 2020 à l'Espace Senghor lors de la première. Photos, teaser sont aussi des outils mis à disposition. Voir lien extrait de 8 min : <https://vimeo.com/469223736> ou <https://youtu.be/hnazMGh-FrI> - Lien teaser : <https://youtu.be/xD9p2KPt8XI>
Le texte du spectacle est édité aux éditions Maelstrom : <https://www.maelstromreevolution.org/catalogue/item/750-bookleg-166-les-oreilles-du-silence>

Le spectacle est conçu pour **une salle équipée avec une jauge de 200 personnes**, ce qui permet de garder une atmosphère d'intimité propice à l'écoute de ce spectacle. En août 2021, **le spectacle a été adapté pour être joué sans décor, ni lumière en plein air ou dans des lieux non équipés scéniquement.**

Des séances scolaires sont les bienvenues. Le spectacle peut être accompagné de débats ou d'ateliers de prise de parole sur les thématiques 'Oser parler' ou le silence, les tabous, la mémoire familiale, s'intéresser à sa propre histoire. Un dossier pédagogique est mis à disposition. Les artistes sont à la disposition des associations ou enseignants pour co-construire avec eux ces temps d'échange ou d'ateliers.



LA DISTRIBUTION

Conception, jeu, écriture **Bernadette Heinrich**
Au saxophone et au Guembri **Grégoire Tirtiaux**
Accompagnement à l'écriture **Laurence Vielle**
Exploration rythmique et corporelle **Régine Galle**
Soutien à la mise en scène **Luca Franceschi**
Scénographie et création lumière **Cyril Aribaud**
Costumes **Patty Eggerickx**

Une production du **Collectif FABULA.**

Avec le soutien du Service Général de la Création Artistique – FWB.

Le spectacle a été accueilli en résidence au Boson, au Théâtre de la Parole à Bruxelles, à l'Espace Senghor (CC Etterbeek), aux Abattoirs (CC Namur)

LES OREILLES DU SILENCE

UNE PRODUCTION DU COLLECTIF FABULA

Le Collectif Fabula a été créé par Abdelmalek Kadi et Bernadette Heinrich en 2016 comme une concrétisation de nombreuses années de collaboration artistique mettant en jeu une dimension interdisciplinaire. Il entend susciter le dialogue entre diverses disciplines mais aussi diversifier les types de rencontres avec le public : spectacle, débats, ateliers.



TECHNIQUE

Durée : 60 minutes
Spectacle tout public à partir de 10 ans
Jauge : 200 personnes.

Fiche technique et plan feu disponibles sur demande.

COUT DU SPECTACLE

Le spectacle est reconnu par les 'Tournées Art et Vie'.
Référence : Code star = 6294-23

CONTACT


34/1 rue aux Choux
1000 Bruxelles.
N° entreprise : 896.469.248
TÉL : 0032(0)477 753131
collectifabula@gmail.com

